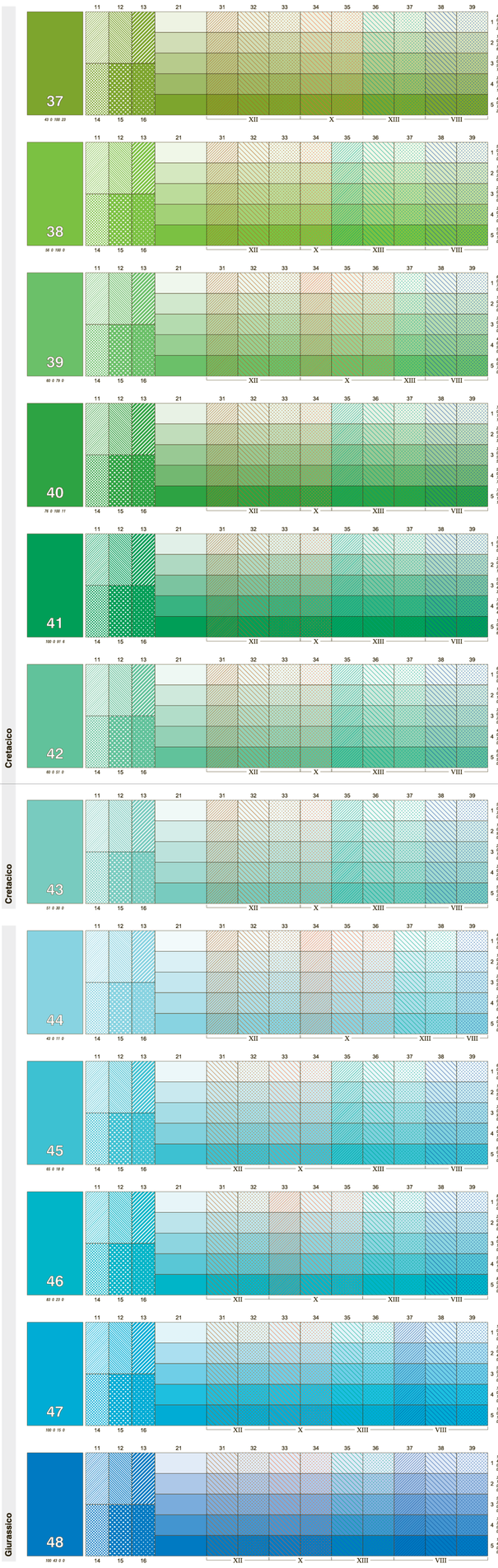
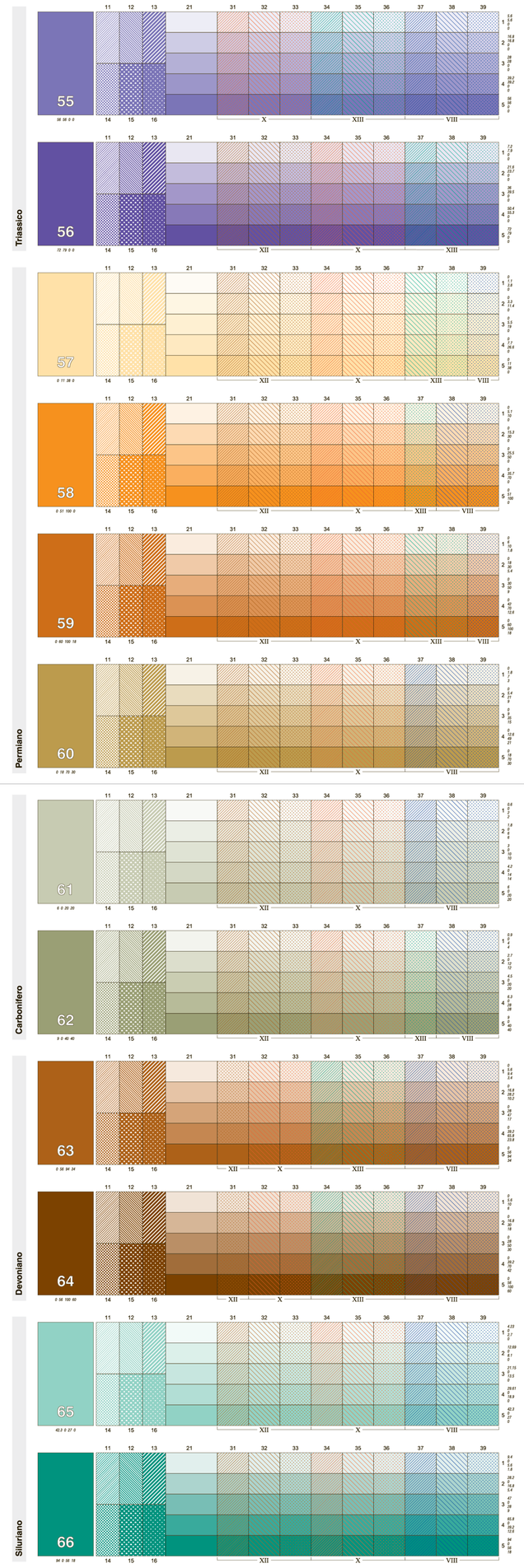
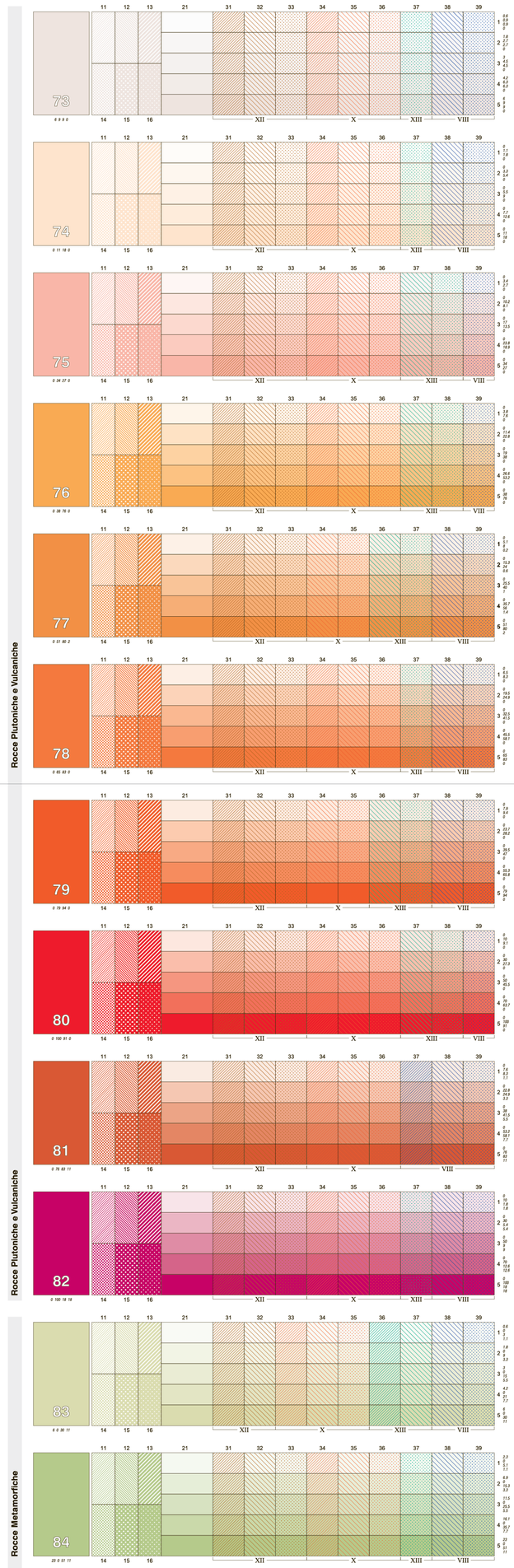
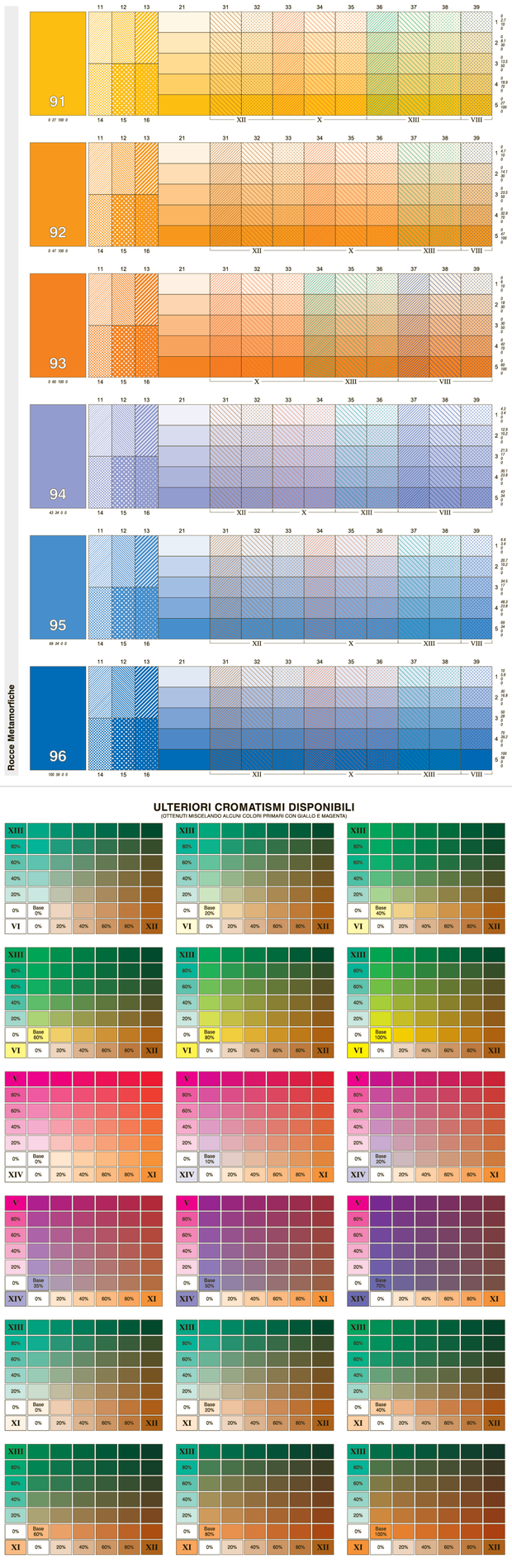






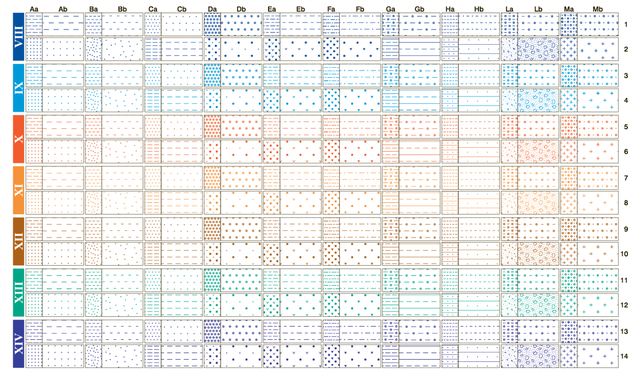


ULTERIORI CROMATISMI DISPONIBILI

(OTTENUTI MISCELANDO ALCUNI COLORI PRIMARI CON GIALLO E MAGENTA)

ESEMPI DI TIPOLOGIA DI SOVRASSEGNI PER IL QUATERNARIO

(a = PER AREE RIDOTTE; b = PER AREE ESTESE)



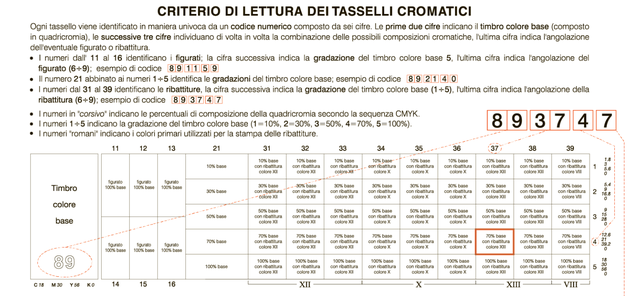
CRITERIO DI LETTURA DEI TASSELLI CROMATICI

Ogni tassello viene identificato in maniera univoca da un **codice numerico** composto da sei cifre. Le **prime due cifre** indicano il **timbro colore base** (composto in quadricromia), le **successive tre cifre** individuano di volta in volta la combinazione delle possibili composizioni cromatiche, l'ultima cifra indica l'angolazione dell'eventuale figurato o ribattitura.

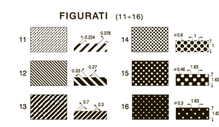
- I numeri dall' **11** al **16** identificano i **figurati**; la cifra successiva indica la **gradazione** del timbro colore base **5**, l'ultima cifra indica l'angolazione del **figurato (6÷9)**; esempio di codice **8 9 1 1 5 9**
- Il numero **21** abbinato ai numeri **1÷5** identifica le **gradazioni** del timbro colore base; esempio di codice **8 9 2 1 4 0**
- I numeri dal **31** al **39** identificano le **ribattiture**, la cifra successiva indica la **gradazione** del timbro colore base **(1÷5)**, l'ultima cifra indica l'angolazione della **ribattitura (6÷9)**; esempio di codice **8 9 3 7 4 7**

8 9 3 7 4 7

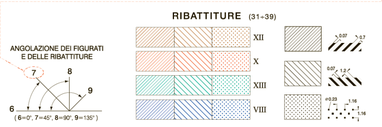
- I numeri in 'corsivo' indicano le percentuali di composizione della quadricromia secondo la sequenza CMYK.
- I numeri **1÷5** indicano la gradazione del timbro colore base (1=10%, 2=30%, 3=50%, 4=70%, 5=100%).
- I numeri 'romani' indicano i colori primari utilizzati per la stampa delle ribattiture.

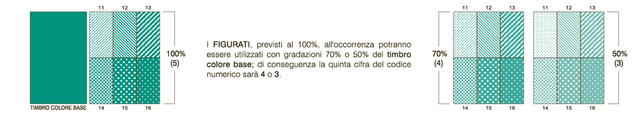


FIGURATI (11÷16)



RIBATTITURE (31÷39)





I **FIGURATI**, previsti al 100%, all'occorrenza potranno essere utilizzati con gradazioni 70% o 50% del **timbro colore base**; di conseguenza la quinta cifra del codice numerico sarà **4** o **3**.