Cretacico

37 — 43 0 100 23
38 — 56 0 100 0
39 — 80 0 79 0
40 — 76 0 100 11
41 — 100 0 91 6
42 — 80 0 51 0
43 — 51 0 30 0
44 — 43 0 11 0
45 — 65 0 18 0
46 — 83 0 23 0
47 — 100 0 15 0
48 — 100 43 0 0

Triassico

49 — 15 10 0 0
50 — 15 38 0 0
51 — 0 97 0 0
52 — 9 76 0 0
53 — 47 91 0 0
54 — 38 43 0 0

Permiano

55 — 56 56 0 0
56 — 72 79 0 0
57 — 0 11 36 0
58 — 0 51 100 0
59 — 0 60 100 16
60 — 0 18 70 30

Carbonifero

61 — 6 0 20 20
62 — 9 0 40 40
63 — 0 56 94 34
64 — 0 56 100 60
65 — 42,3 0 27 0
66 — 94 0 56 16

Devoniano

67 — 56 0 91 39
68 — 26 0 100 43
69 — 43 0 30 27
70 — 100 0 79 27
71 — 100 0 56 16
72 — 49 0 82 0

Cambriano

Rocce Plutoniche e Vulcaniche

73 — 6 0 0 0
74 — 0 11 18 0
75 — 0 34 27 0
76 — 0 38 76 0
77 — 0 51 80 2
78 — 0 65 83 0

Rocce Metamorfiche

79 — 0 79 94 0
80 — 0 100 91 0
81 — 0 76 83 11
82 — 0 100 18 18
83 — 6 0 30 11
84 — 33 0 57 11

Rocce Metamorfiche

85 — 9 0 60 0
86 — 0 11 94 10
87 — 9 0 100 0
88 — 8 0 50 0
89 — 18 30 56 0
90 — 0 34 100 20

Oloelitti

91 — 0 37 100 0
92 — 0 47 100 0
93 — 0 60 100 0
94 — 43 34 0 0
95 — 69 34 0 0
96 — 100 56 0 0

ULTERIORI CROMATISMI DISPONIBILI

(OTTENUTI MISCELANDO ALCUNI COLORI PRIMARI CON GIALLO E MAGENTA)

XIII / VI / XII — 0% Base 0% 20% 40% 60% 80%
XIII / VI / XII — 0% Base 20% 20% 40% 60% 80%
XIII / VI / XII — 0% Base 40% 20% 40% 60% 80%
XIII / VI / XII — 0% Base 60% 20% 40% 60% 80%
XIII / VI / XII — 0% Base 80% 20% 40% 60% 80%
XIII / VI / XII — 0% Base 100% 20% 40% 60% 80%
V / XIV / XI — 0% Base 0% 20% 40% 60% 80%
V / XIV / XI — 0% Base 10% 20% 40% 60% 80%
V / XIV / XI — 0% Base 20% 20% 40% 60% 80%
V / XIV / XI — 0% Base 35% 20% 40% 60% 80%
V / XIV / XI — 0% Base 50% 20% 40% 60% 80%
V / XIV / XI — 0% Base 70% 20% 40% 60% 80%
XIII / XI / XII — 0% Base 0% 20% 40% 60% 80%
XIII / XI / XII — 0% Base 20% 20% 40% 60% 80%
XIII / XI / XII — 0% Base 40% 20% 40% 60% 80%
XIII / XI / XII — 0% Base 60% 20% 40% 60% 80%
XIII / XI / XII — 0% Base 80% 20% 40% 60% 80%
XIII / XI / XII — 0% Base 100% 20% 40% 60% 80%

ESEMPI DI TIPOLOGIA DI SOVRASSEGNI PER IL QUATERNARIO

(a = PER AREE RIDOTTE; b = PER AREE ESTESE)

Aa Ab Ba Bb Ca Cb Da Db Ea Eb Fa Fb Ga Gb Ha Hb La Lb Ma Mb
VIII 1 2
IX 3 4
X 5 6
XI 7 8
XII 9 10
XIII 11 12
XIV 13 14

CRITERIO DI LETTURA DEI TASSELLI CROMATICI

Ogni tassello viene identificato in maniera univoca da un **codice numerico** composto da sei cifre. Le **prime due cifre** indicano il **timbro colore base** (composto in quadricromia), le **successive tre cifre** individuano di volta in volta la combinazione delle possibili composizioni cromatiche, l'ultima cifra indica l'angolazione dell'eventuale figurato o ribattitura.

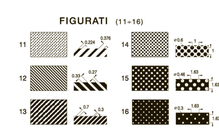
- I numeri dall' **11** al **16** identificano i **figurati**; la cifra successiva indica la **gradazione** del timbro colore base **5**, l'ultima cifra indica l'angolazione del **figurato (6÷9)**, esempio di codice 8 9 1 1 5 9
- Il numero **21** abbinato ai numeri **1÷5** identifica le **gradazioni** del timbro colore base; esempio di codice 8 9 2 1 4 0
- I numeri dal **31** al **39** identificano le **ribattiture**, la cifra successiva indica la **gradazione** del timbro colore base **(1÷5)**, l'ultima cifra indica l'angolazione della **ribattitura (6÷9)**, esempio di codice 8 9 3 7 4 7

8 9 3 7 4 7

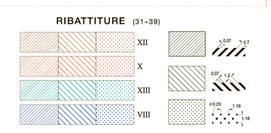
Timbro colore base — 89 — C 18 M 30 Y 66 K 0

	11	12	13	21	31	32	33	34	35	36	37	38	39
10% base	10% figurato 100% base	10% figurato 100% base	10% figurato 100% base	10% base	10% base con ribattitura colore XII	10% base con ribattitura colore XII	10% base con ribattitura colore XII	10% base con ribattitura colore X	10% base con ribattitura colore X	10% base con ribattitura colore X	10% base con ribattitura colore XIII	10% base con ribattitura colore XIII	10% base con ribattitura colore XIII
30% base	30% figurato 100% base	30% figurato 100% base	30% figurato 100% base	30% base	30% base con ribattitura colore XII	30% base con ribattitura colore XII	30% base con ribattitura colore XII	30% base con ribattitura colore X	30% base con ribattitura colore X	30% base con ribattitura colore X	30% base con ribattitura colore XIII	30% base con ribattitura colore XIII	30% base con ribattitura colore XIII
50% base	50% figurato 100% base	50% figurato 100% base	50% figurato 100% base	50% base	50% base con ribattitura colore XII	50% base con ribattitura colore XII	50% base con ribattitura colore XII	50% base con ribattitura colore X	50% base con ribattitura colore X	50% base con ribattitura colore X	50% base con ribattitura colore XIII	50% base con ribattitura colore XIII	50% base con ribattitura colore XIII
70% base	70% figurato 100% base	70% figurato 100% base	70% figurato 100% base	70% base	70% base con ribattitura colore XII	70% base con ribattitura colore XII	70% base con ribattitura colore XII	70% base con ribattitura colore X	70% base con ribattitura colore X	70% base con ribattitura colore X	70% base con ribattitura colore XIII	70% base con ribattitura colore XIII	70% base con ribattitura colore XIII
100% base	100% figurato 100% base	100% figurato 100% base	100% figurato 100% base	100% base	100% base con ribattitura colore XII	100% base con ribattitura colore XII	100% base con ribattitura colore XII	100% base con ribattitura colore X	100% base con ribattitura colore X	100% base con ribattitura colore X	100% base con ribattitura colore XIII	100% base con ribattitura colore XIII	100% base con ribattitura colore XIII

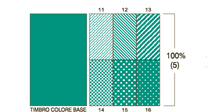
FIGURATI (11÷16)



RIBATTITURE (31÷39)



ANGOLAZIONE DEI FIGURATI E DELLE RIBATTITURE



I **FIGURATI**, previsti al 100%, all'occorrenza potranno essere utilizzati con gradazioni 70% o 50% del **timbro colore base**; di conseguenza la quinta cifra del codice numerico sarà **4** o **3**.

